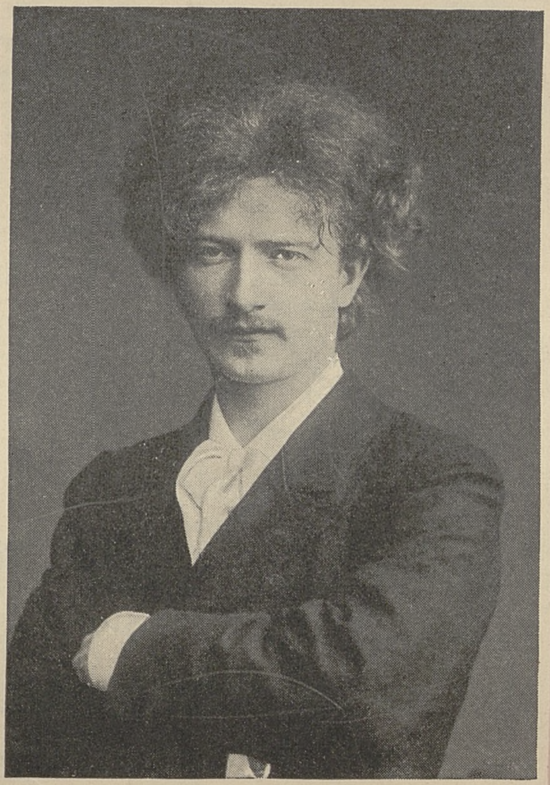
COMPOSITIONS
DE
I. J. PADEREWSKI.

Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Praeludium à Capriccio. 2. Minuetto . . ℳ 2,50
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano 1,50
Op 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano . . . . 3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) 1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) . 1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) 1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains 3,50
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano 2,50
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła—The days of roses are vanished). 2. Treues Rösslein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away) 3,—
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano 3,—
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano . . 1,20
Pour Piano à quatre mains 1,50
Pour Violon et Piano 1,50
Pour Violoncelle et Piano 1,50
Partition pour Orchestre . . . . no. 4,—
Parties d'Orchestre . . . . no. 5,—
[1. Viol. no. —,30, 2. Viol. no. —,30, Br. no. —,30, Vcll. no. —,30, B. no. —,30.]
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cah. I (No. 1—3) 2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) . 1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) . 1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) . . 1,50
Cah. II (No. 4—6) 2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) . 1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) . 1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) . 1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains.
Cah. I (No. 1—3) 3,50
Cah. II (No. 4—6) 3,50
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano . . . . 2,—
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano . . . . 3,—
No. 1. Au Soir . . . . 1,—
No. 2. Chant d'amour . . . . 1,—
No. 3. Scherzino 1,20
No. 4. Barcarolle 1,50
No. 5. Caprice-Valse . . . . 2,—
Op. 10 No. 2. Chant d'amour. Pour Violon et Piano . . . . 2,—
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano . . . . . 3,—
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano 6,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. I (à l'antique) (No. 1—3) 3,—
No. 1. **Menuet.** Pour Piano 1,50
Pour Piano à quatre mains . . . . . 2,—
Pour Violon et Piano . . . . 2,—
Pour Violoncelle et Piano . . . . . . 2,—
Pour Mandoline et Piano . . . . . . 2,—
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons (Union No. 15) . . . . 3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties . . . . no. 5,—
[1. Viol. no. —,30, 2. Viol. no. —,30, Br. no. —,30, Vcll. no. —,30, B. no. —,30.]
No. 2. Sarabande 1,20
No. 3. Caprice 1,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. II (moderne) (No. 4—6) . 3,—
No. 4. Burlesque 1,50
No. 5. Intermezzo pollaco 1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . . 1,50
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano 3,—



Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux. Pour Piano. ℳ
No. 1. Légende No. 1 . . . . 2,—
No. 2. Mélodie . . . . 2,—
No. 3. Thème varié 2,50
No. 4. Nocturne 1,50
No. 5. Légende No. 2 . . . . 3,—
No. 6. Un Moment musical . . . . . 1,—
No. 7. Menuet en A 2,50
Op. 16 No. 2. **Mélodie.** Pour Violon et Piano 1,50
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition . . no. 20,—
Parties d'Orchestre . . . . no 20,—
[1. Viol. no. 1,50, 2. Viol. no. 1,50, Br. no. 1,50, Vcll. no. 1,50, B. no. 1,50.]
Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . . 10,—
Op. 18. **Sechs Lieder.** 1. Mir flossen Thränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süsser Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband . . . . 5,—
Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił . . . . 5,—
Op. 18. No. 2. Piosnka dudarza 1,20
Op. 18. **Six Songs.**
Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden.
For Soprano or Tenor . . . no. 4/
For Contralto or Baritone . . no. 4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me.
For Soprano or Tenor . . . no. 4/
For Contralto or Baritone . . no. 4/
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre.
Partition . . . . no. 18,—
Parties d'Orchestre . . . . no. 25,—
[1. Viol. no. 2,—, 2. Viol. no. 2,—, Br. no. 2,—, Vcll. no. 2,—, B. no. 2,—.]
Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . . 10,—
Op. 21. **Sonate.** Pour Piano . . . . . 8,—
Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano . . . . . 6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano 1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel.
Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text . . . no. 20,—
Liebeslied (Love Song) . . . . 2,—
Potpourri. Für Klavier . . . . 3,—
Fantasie. Für grosses Orchester.
Stimmen mit Directionsstimme . no. 12,—
Streichstimmen . . . . je no. 1,—
Text der Gesänge . . . . no. 1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen.
1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . no. 4,—

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.
37 Leipziger Strasse.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

EDWIN ASHDOWN, Ltd.
LONDON W.
19 Hanover Square.

G. SCHIRMER,
NEW YORK.
35 Union Square.

MAX ESCHIG,
PARIS.
13 Rue Laffitte.

OTTO Y ARZOZ,
MEXICO.
14 Apartado.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI, KIEFF

234.
Printed in Germany.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

A Madame la Princesse R. Bassaraba de Brancovan.
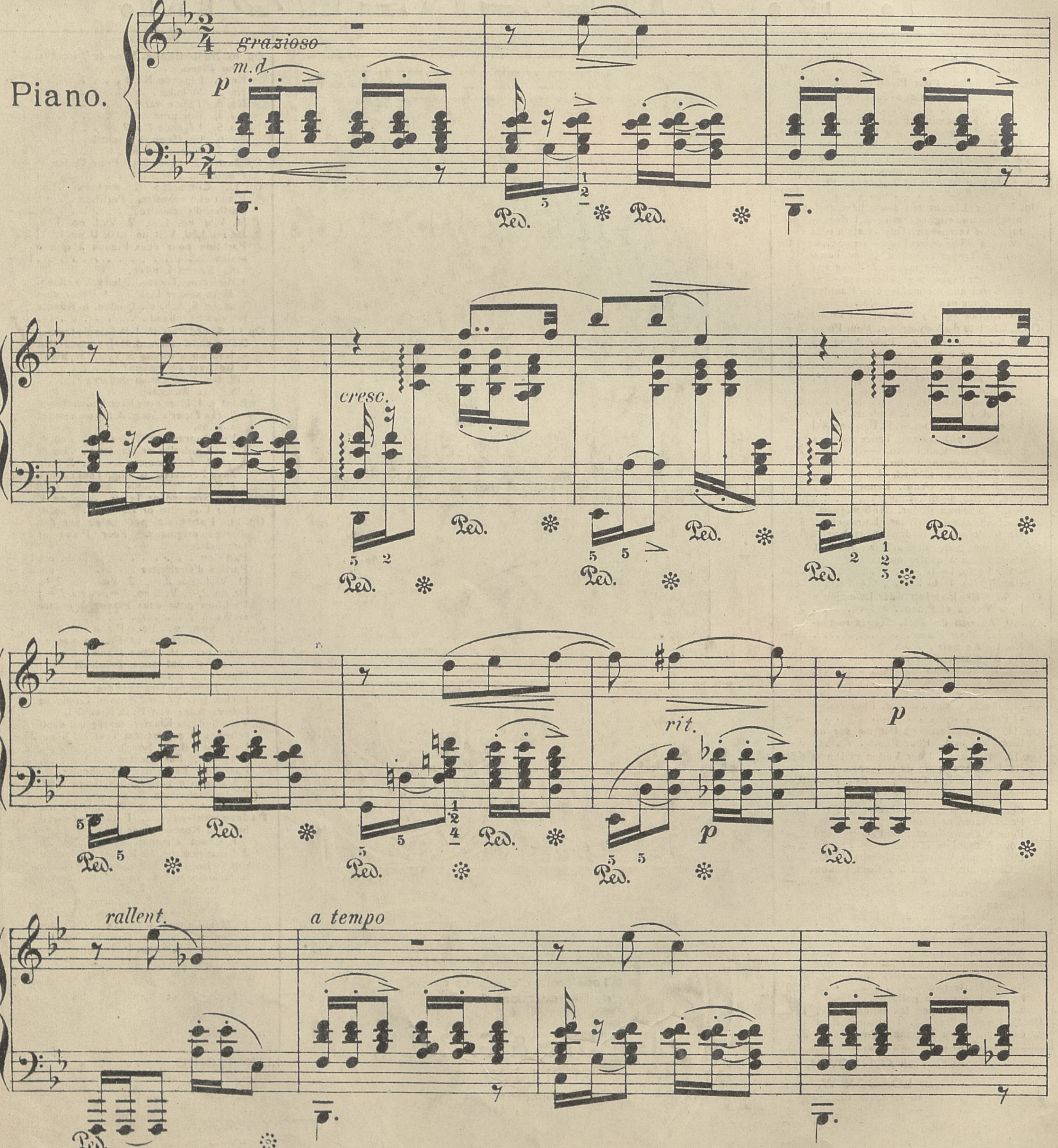
Probeseite!

NOCTURNE.

Specimen!

I. J. Paderewski, Op. 16 № 4.

Andantino con moto.



13704

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

№ 73 **Verlag von Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.**

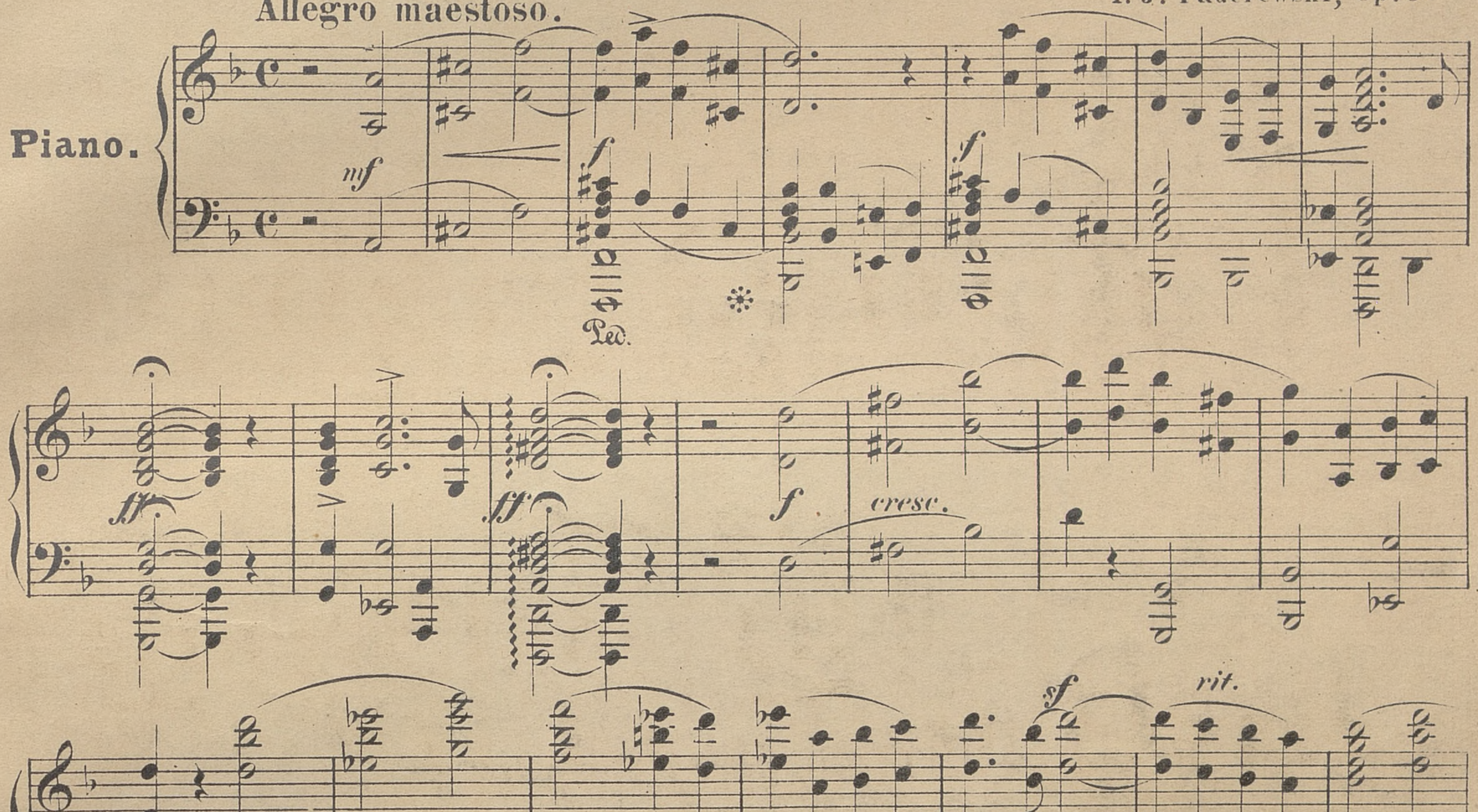
À son Ami Paul de Schlözer.

Introduction et Toccata.
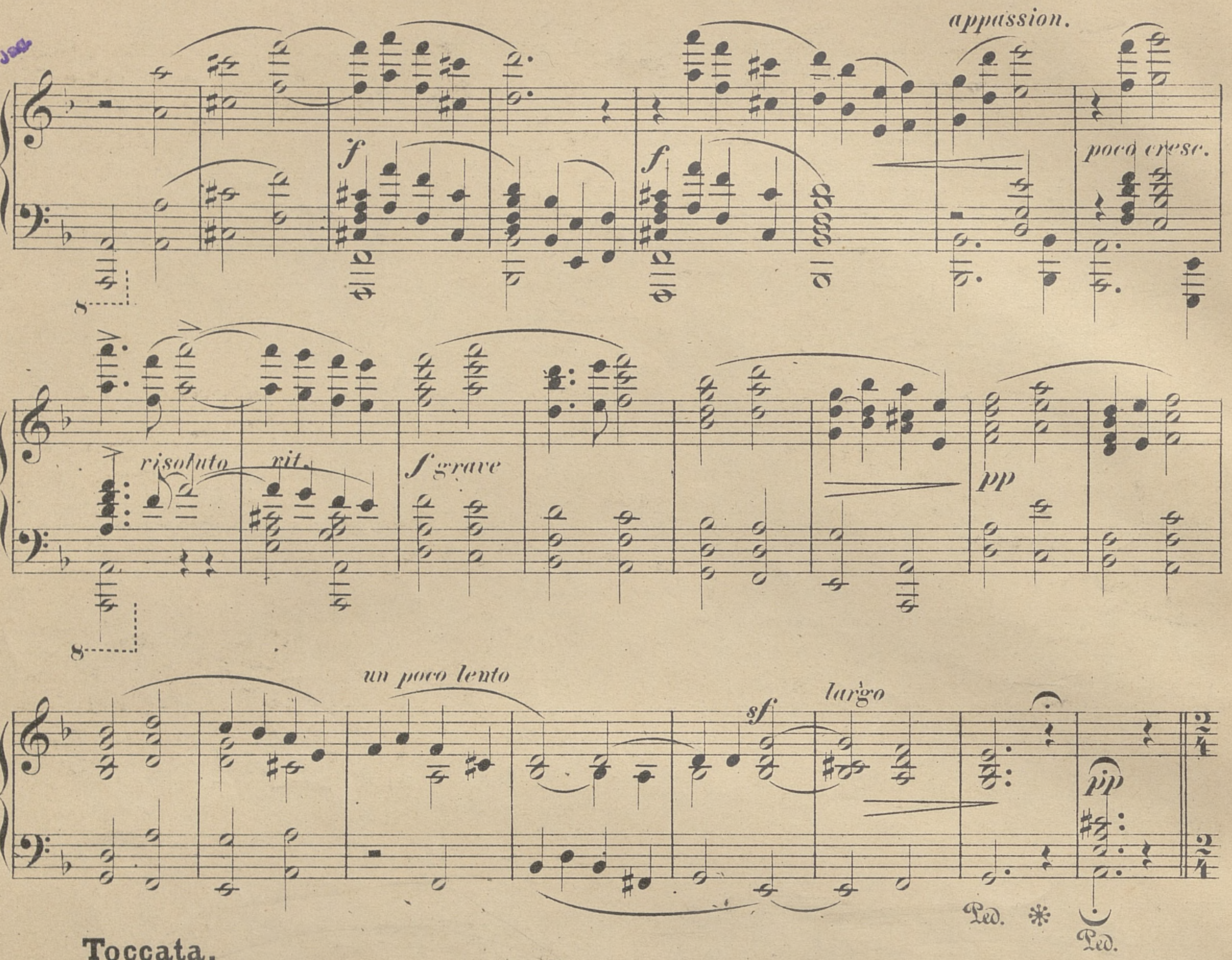
I. J. Paderewski, Op. 6.

Introduction.

Allegro maestoso.
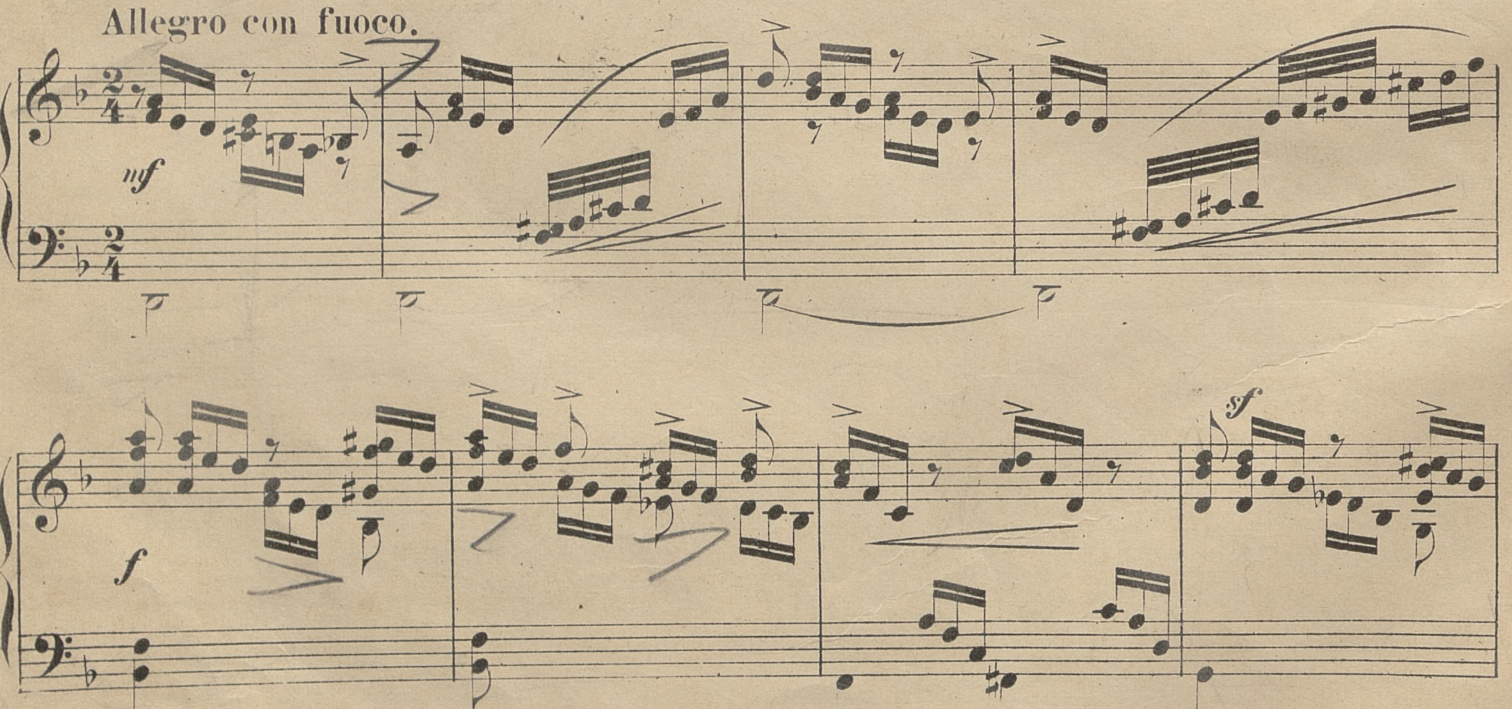


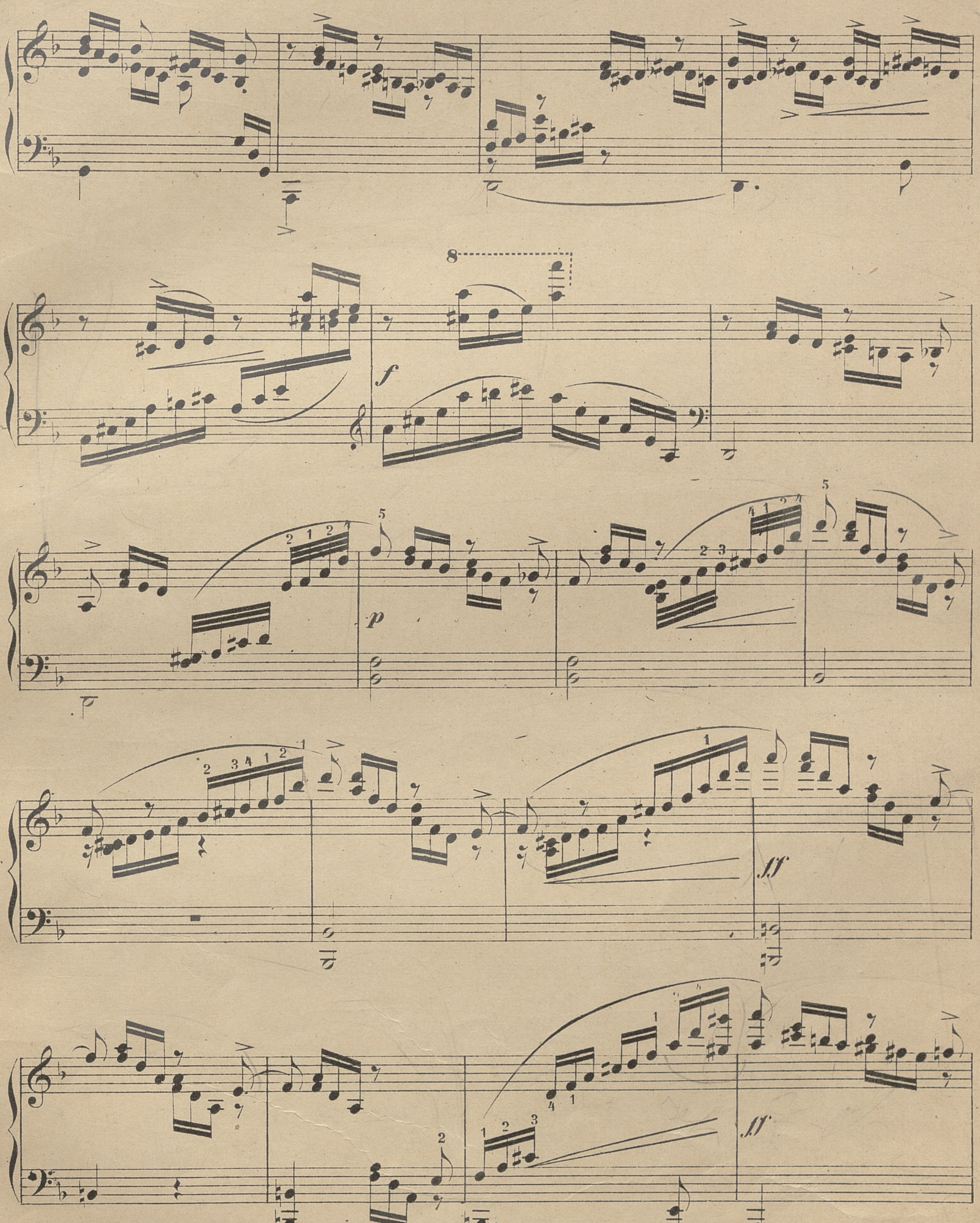
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
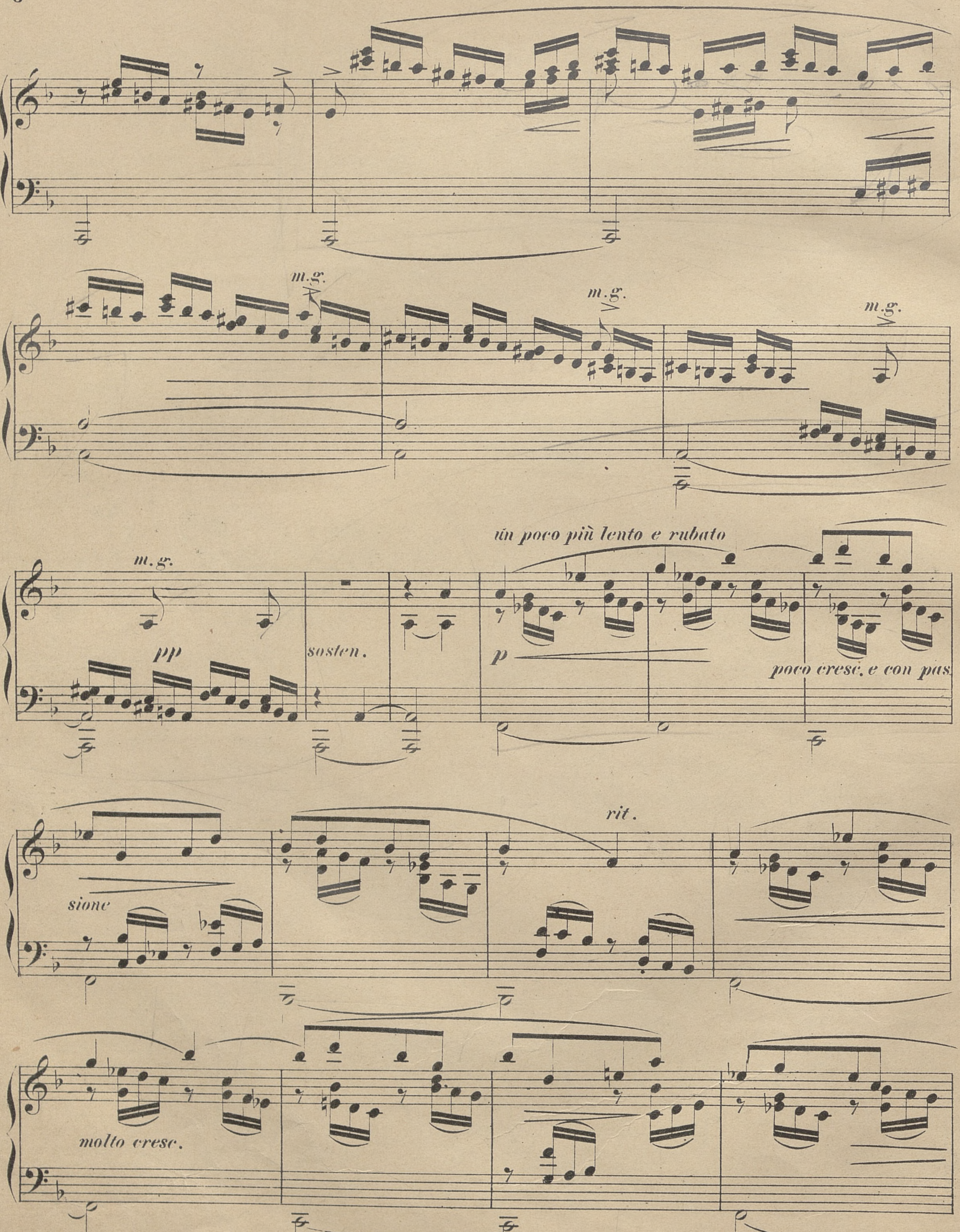


Toccata.
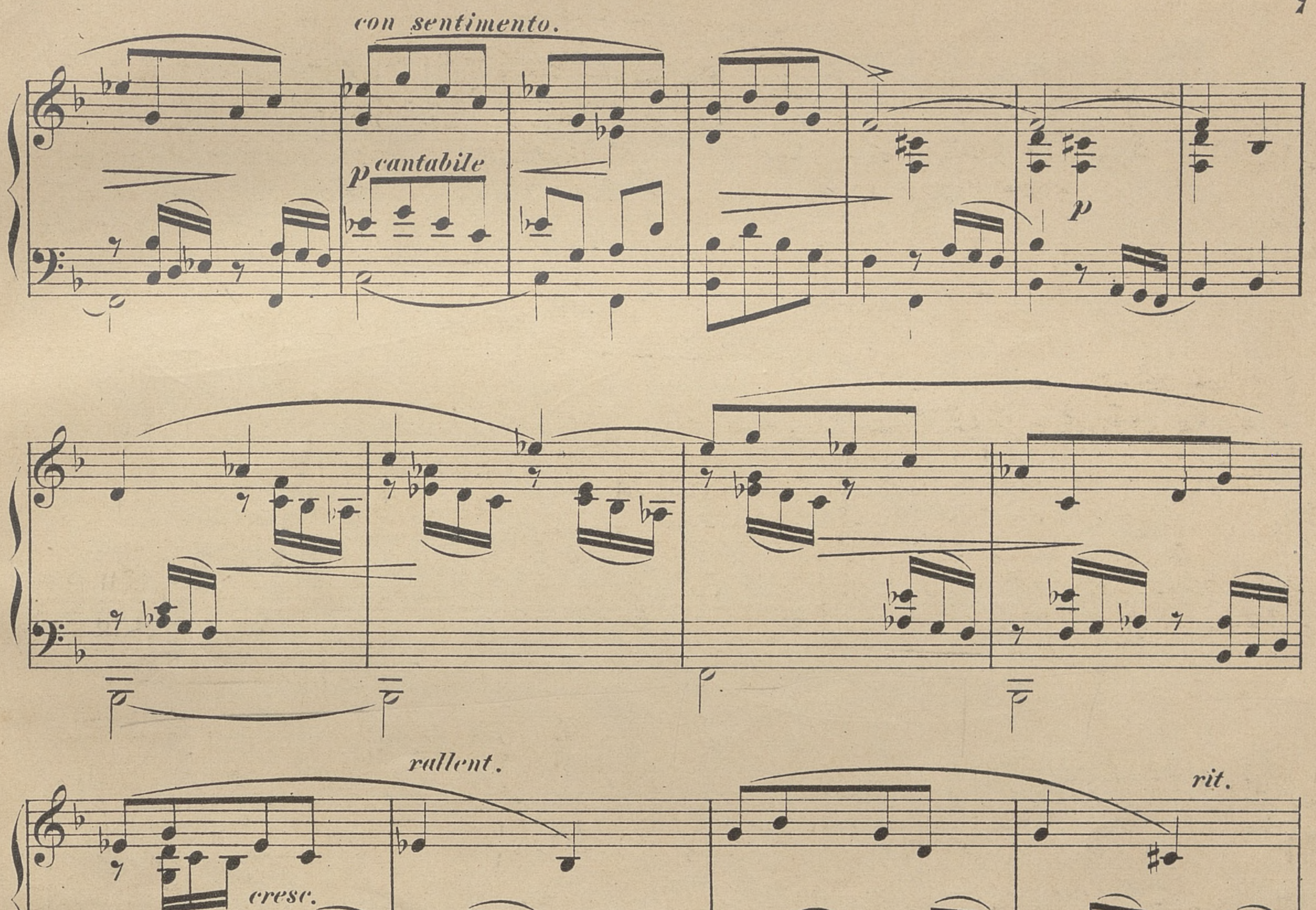
Allegro con fuoco.
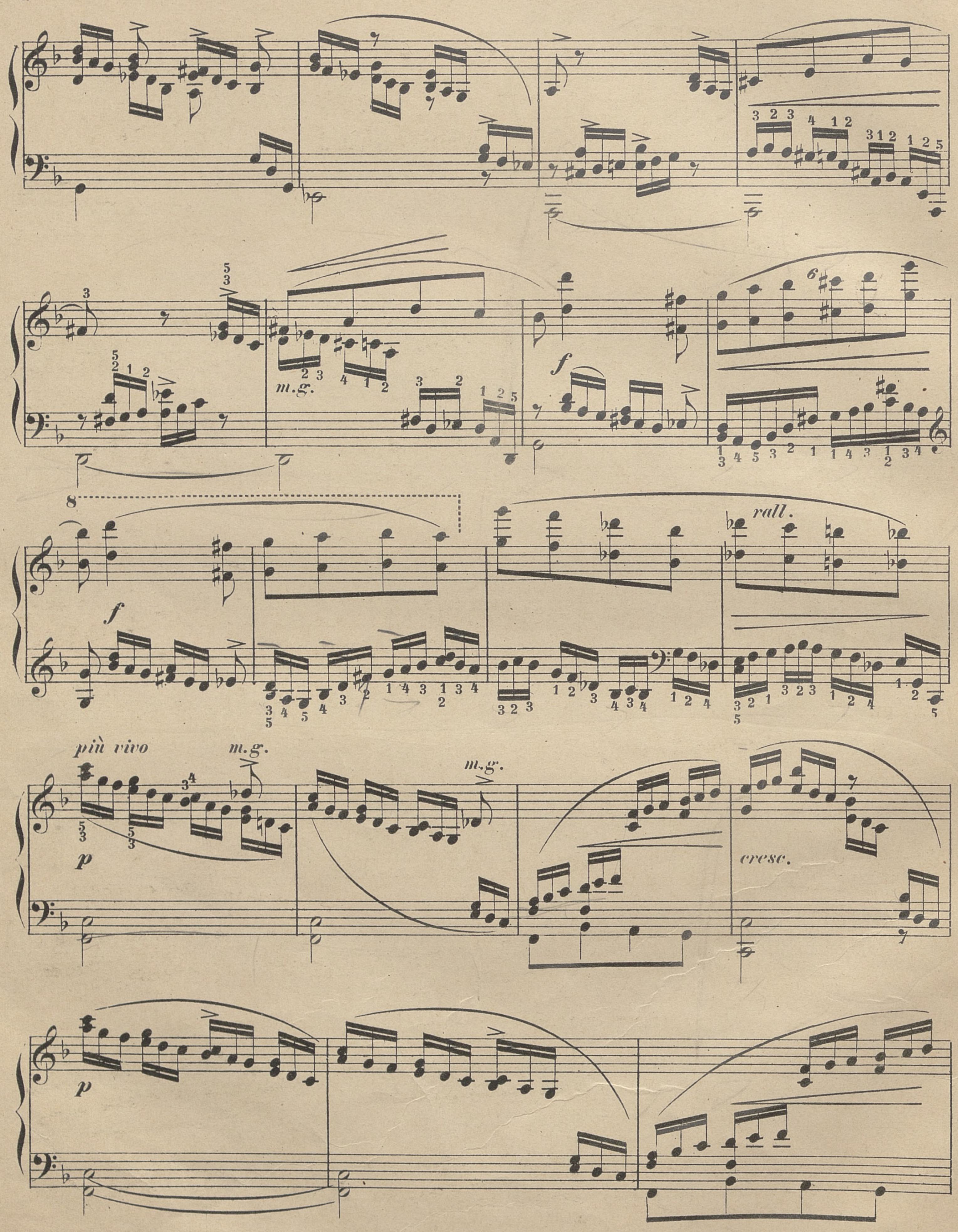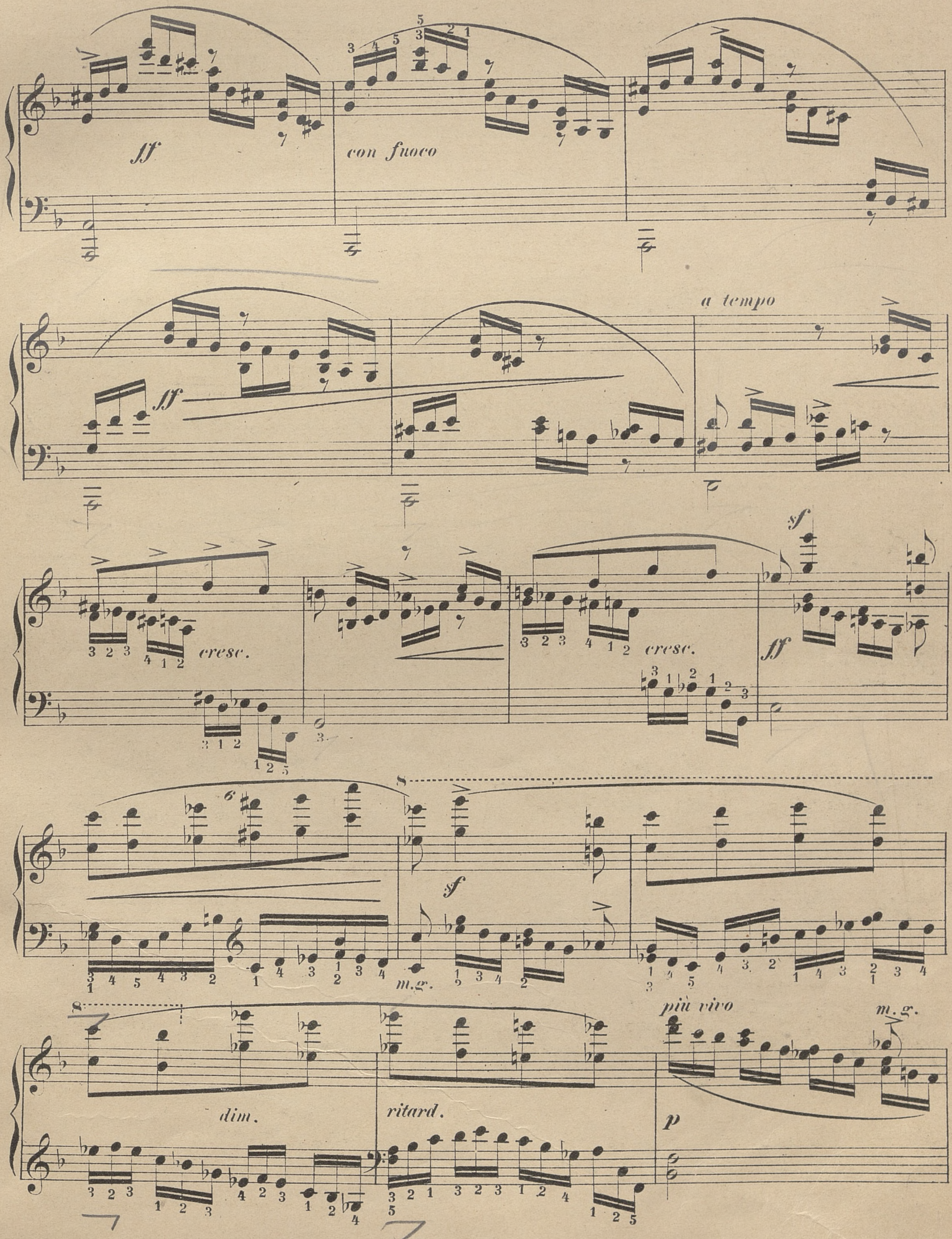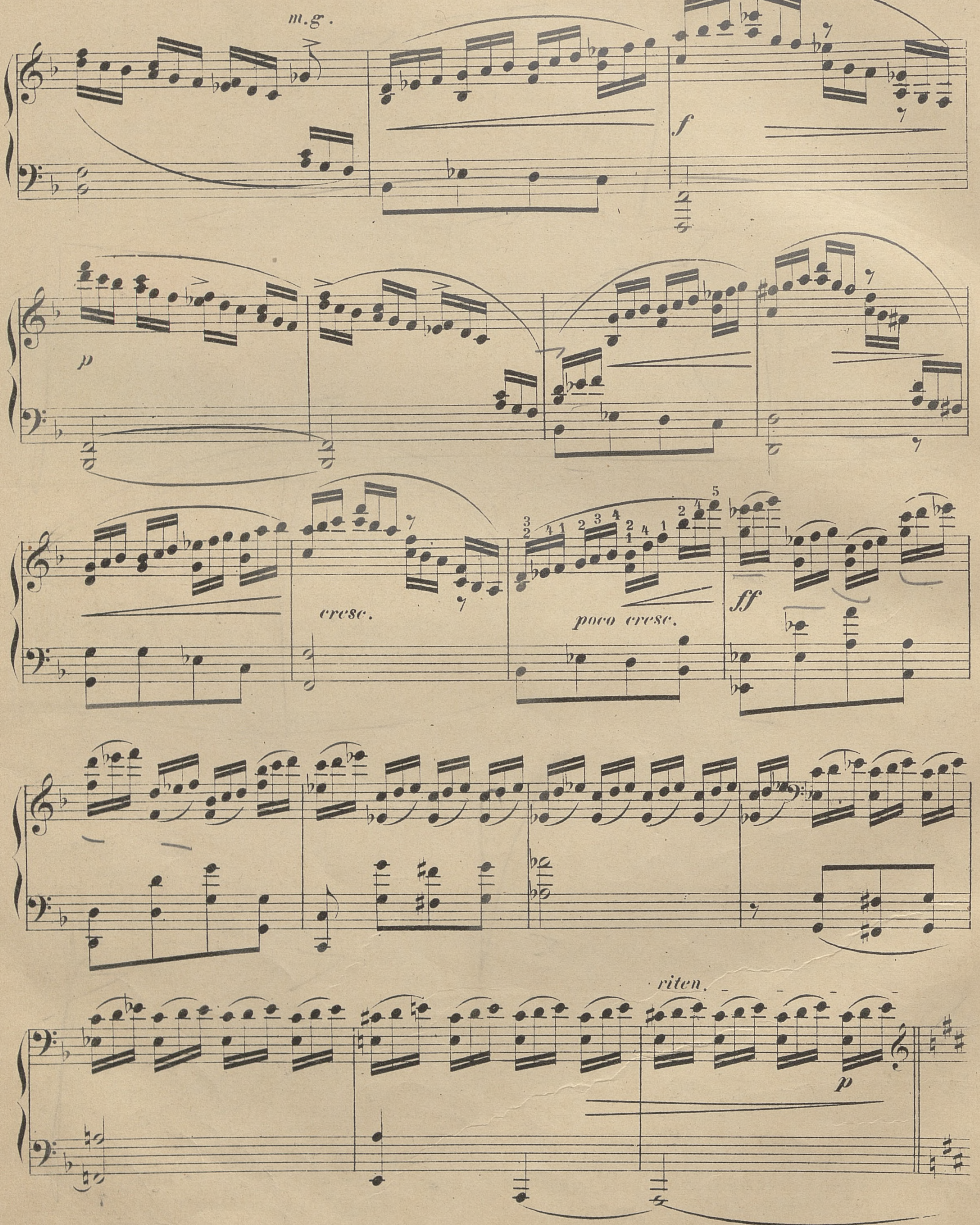




8
f
p
ff
ff
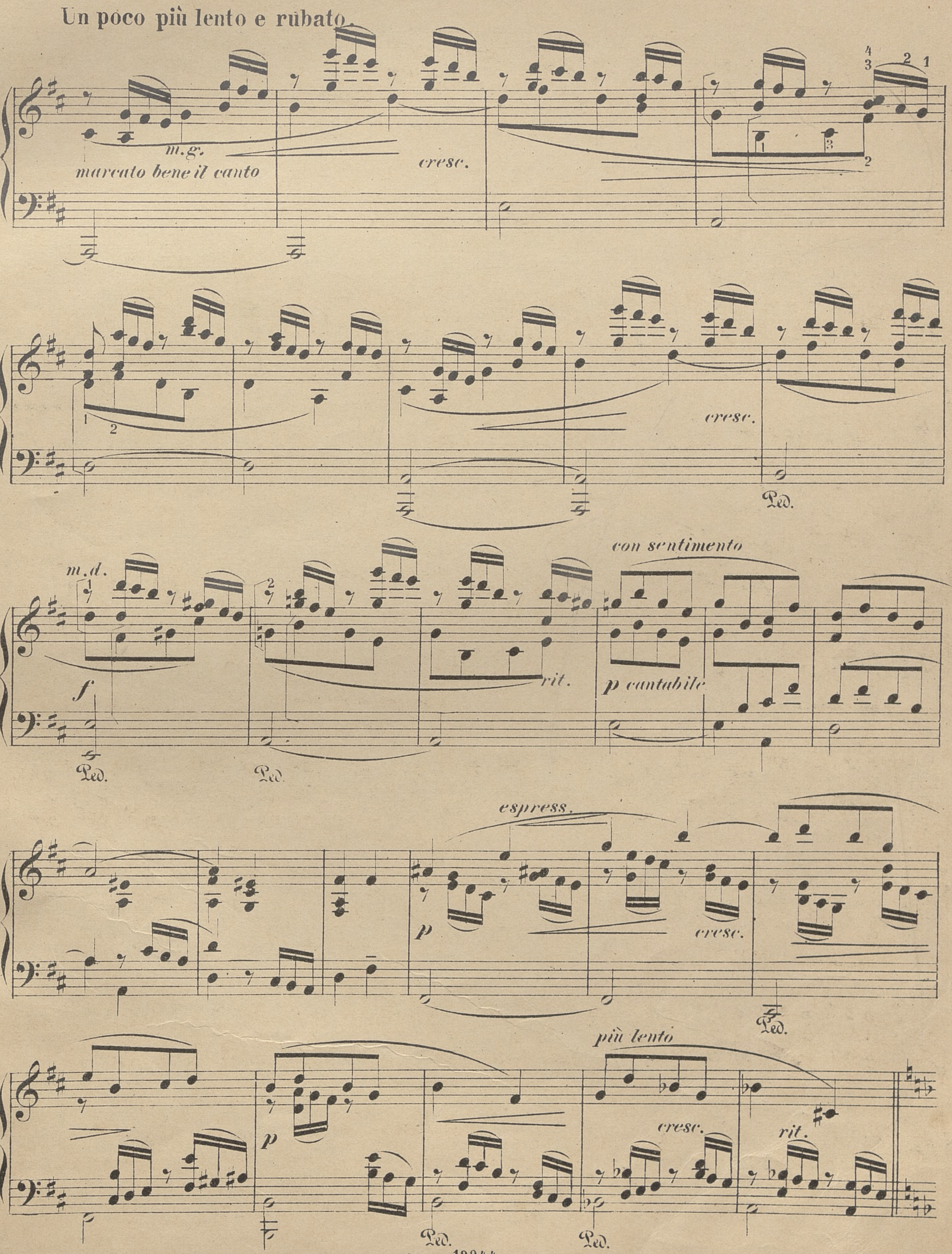

m.g.
m.g.
m.g.
m.g.
pp
sosten.
ún poco più lento e rubato
p
poco cresc. e con pas
sione
rit.
molto cresc.

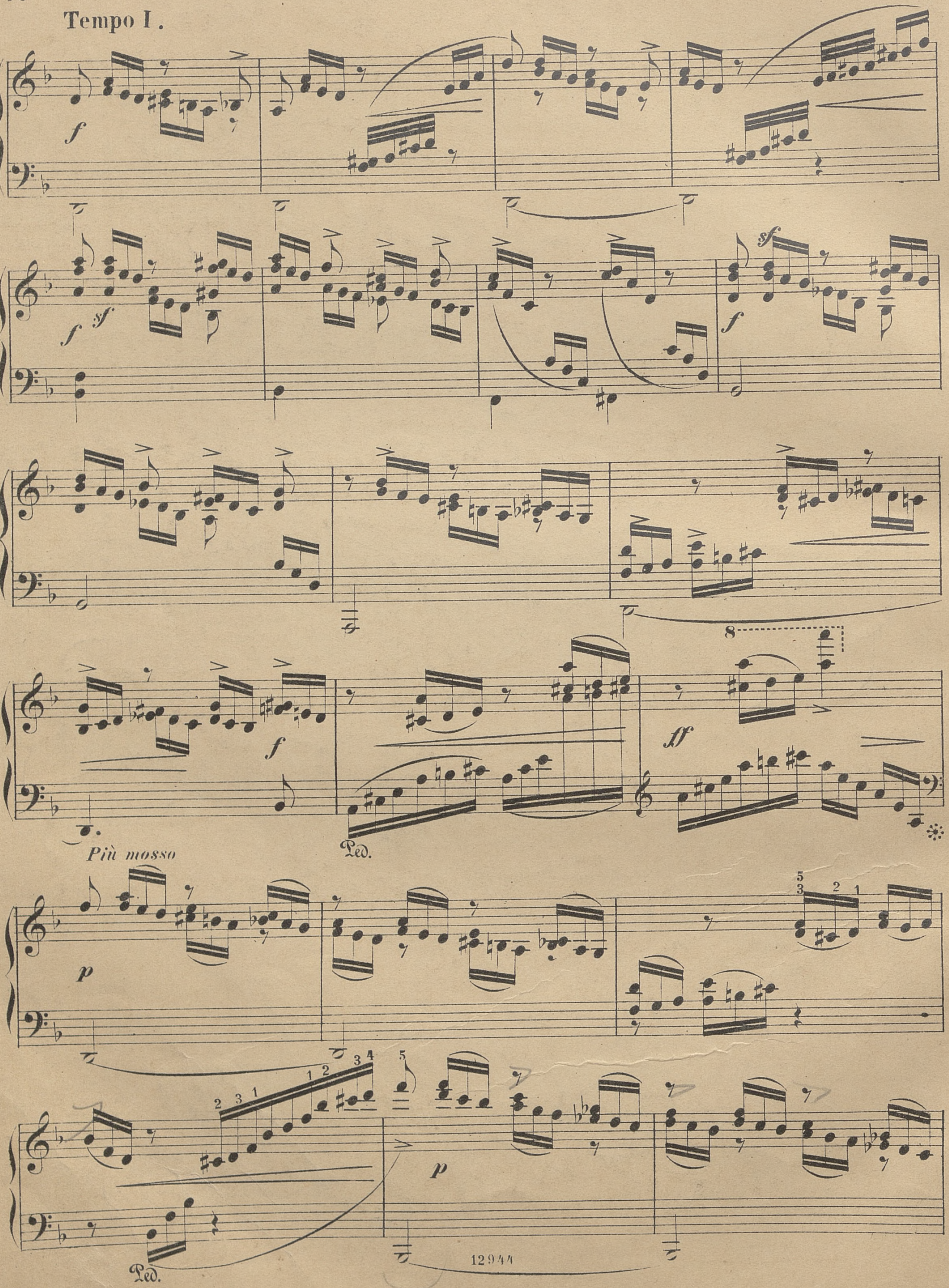

con sentimento.
cantabile
rallent.
cresc.
rit.
Tempo I.
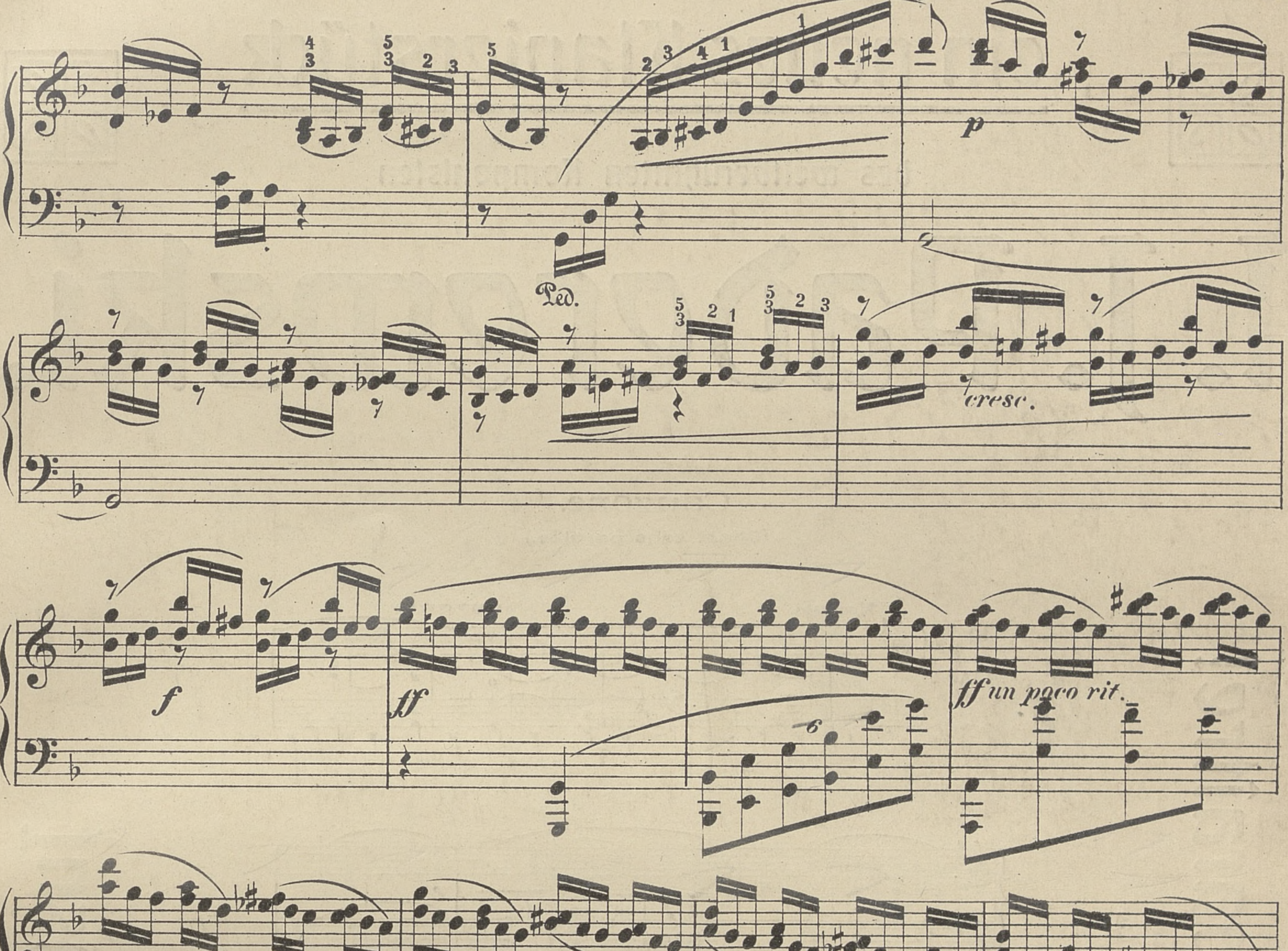

m.g.
f
rall.
più vivo
m.g.
p
cresc.
p


ff
con fuoco
ff
a tempo
cresc.
cresc.
sf
ff
sf
m.g.
dim.
ritard.
più vivo
m. g.
p


m.g.
f
p
cresc.
poco cresc.
ff
riten.
p


Un poco più lento e rubato.
m.g.
marcato bene il canto
cresc.
Ped.
cresc.
m.d.
f
Ped.
Ped.
rit.
con sentimento
p cantabile
espress.
p
cresc.
Ped.
più lento
p
cresc.
rit.
Ped.
Ped.


Tempo I.
Più mosso
Ped.
Ped.
12944


Ped.
p
cresc.
f
ff
ff un poco rit.
con fuoco
ff
m.g.
fff presto
fff
ff risoluto
8

Soeben erschien

ein neues Klavierstück

des weltberühmten Komponisten

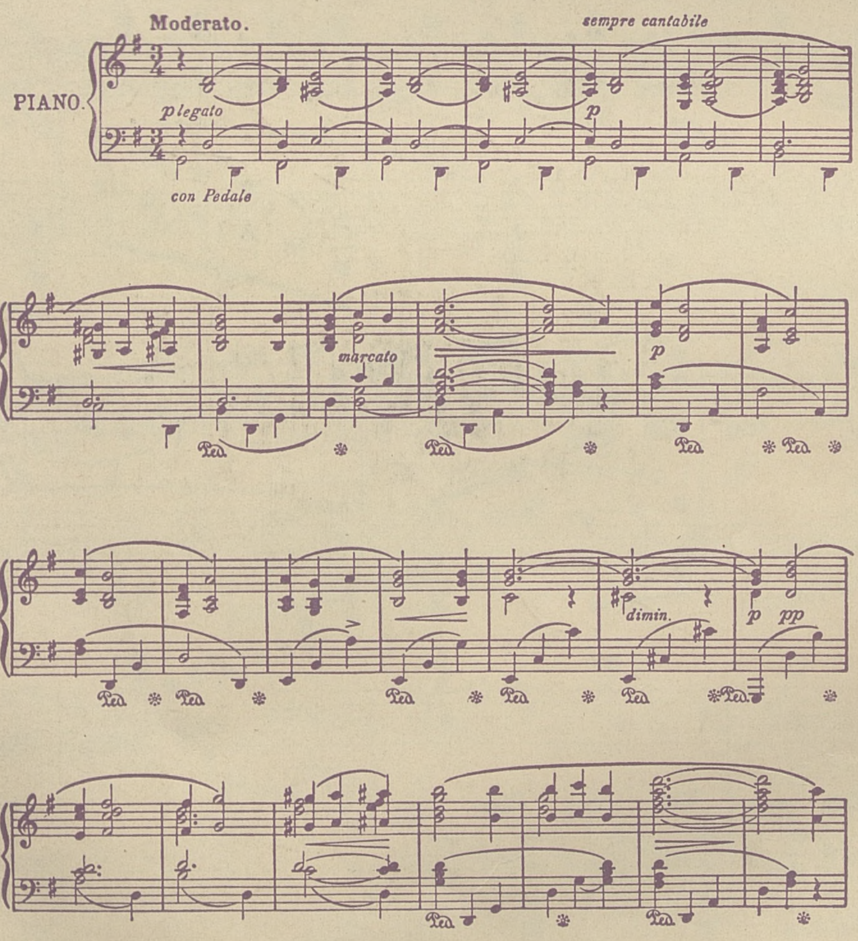
I. J. Paderewski.

Vient de paraître!

Just out!

Canzone.

(Chant sans paroles.)



M. 1,50.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

Edwin Ashdown, Ltd. London W.

Max Eschig, Paris.

No. 60.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.